

# Contracultura e resistência

- 1-História e revisão do conceito
- 2- No Brasil
- 3- Nos EUA
- 4- Contemporaneidade

# **Contracultura e práticas do *Conhecimento* da modernidade a contemporaneidade**

O bloco propõe três discussões (aulas) a partir das questões do conhecimento, sua reprodução e formas de controle.

Coloca o debate da contracultura com reação às formas de controle e de “valores”

Com esta finalidade foca na figura de **F. Nietzsche** como fundamentação filosófica de uma parte da contracultura dos anos 60 que só será evidenciada nos anos 90.  
A formada por autores como Foucault, Deleuze, Lefebvre

# VERDADE

## A prática do Conhecimento - Das luzes às pré-vanguardas (XVII - XIX)

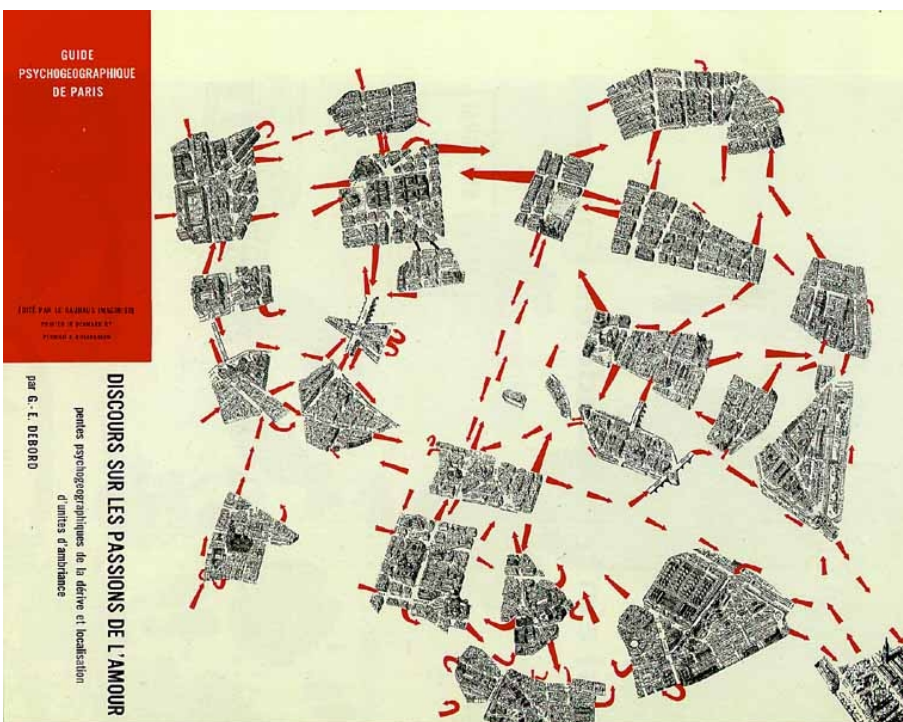
**Do empirismo à normatização** > Sistematização > objetivação > coisificação > mercadorização (conhecimento produtivista). Enciclopédia... Kant... Bauhaus... Revolução midiática. Uma história da prática do conhecimento, antes de uma teoria do conhecimento

**Tentativas de fuga da sociedade vigiada:** O estilo como forma de expressão: Românticos, Simbolistas e Realistas... Dândis e Snobes... Ansiedade pelo alternativo na cultura de massa... a percepção do homem urbano e midiático

# REALIDADE

## Situacionistas, Provos e Beat

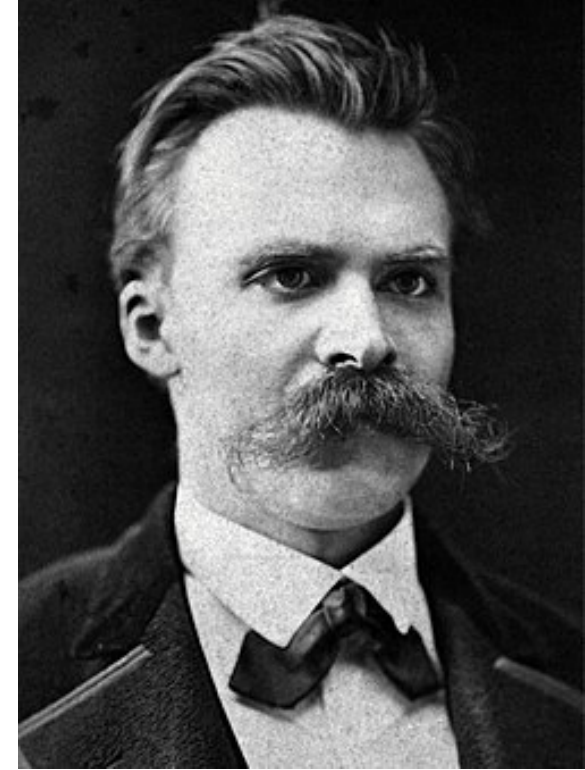
**A procura da lógica que não cabe na razão... Dadá > Surrealismo > a experiência do real como experiência do absurdo comportamental e cotidiano**



SABER // PODER

## Nietzsche no século XX

O negativismo frente ao positivismo... O *dark side* e o underground (Dostoievski)... Nietzsche e o colapso da razão operativa... Apolíneos e Dionisíacos... Nietzsche no segundo pós-guerra: Deleuze e Foucault... Punks.



Abordagens da obra de Nietzsche:

1- Genealogia - o eterno retorno

2- O além homem - novo homem -  
super homem

3- Verdade, poder, desejo, nihilismo

etações pelas artes a cada momento e cada noção de contemporaneidade:

O juramento dos Horácios (J.L. David)

Cenotáfio de Newton (Boullée)

As Flores do mal (Baudelaire)

Nova Babilônia (Konstant)

Claremont Road (RTS)

Crônicas (C. Bukowski)

Invasões urbanas no século 21

(coletivos - vários - a definir)



# MÓDULO SEMINÁRIOS:

Werkbunds / Vhkutemas / BAUHAUS / Black Mountain College / Instituto de Educação Superior Themis Speroni / Paulo Freire

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Cia das Letras, 1988

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade*. São Paulo: Paz e Terra, 1996

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. Cap. III. *Baudelaire: O modernismo nas ruas*, pg 127 - 166)

DEBORD, Guy. *A Sociedade do Espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FREIRE, Paulo. *Extensão ou comunicação?* São Paulo: Paz e Terra, 2010.

DELEUZE, Gilles. *Nietzsche e a filosofia*. Trad: J. Diase E. F. Dias. R. de Janeiro: Editottra Rio, 1976

FOUCAULT, Michel. *Nietzsche, Freud e Marx*. Trad: J. L. Barreto. S. Paulo: Princípio Editora, 1997

KEMPTON, Richard. *The Provos - Amsterdam's anarchist revolt*.

<https://libcom.org/files/provos.pdf>, 2005

MARX, Karl e ENGELS, Friedrich. *A ideologia Alemã*. [www.jahr.org](http://www.jahr.org) / [www.marxists.org](http://www.marxists.org)

MCLUHAN, Marshall. *Os meios de comunicação como extensões do homem* (understanding media). Trad. D. Pignatari. S. Paulo: Ed Cultrix, 1980.

MCNEIL, Legs & MCCAIN, Gillian. *Mate-me por favor - Uma história sem censura do punk Vol 1*. P.Alegre: L&PM, 2011

**NIETZSCHE, Friedrich. *Ecce homo*. Trad: Artur Mourão. Covilha: LusoSofia, 2008.**

OROBALLO, Maria Cristina. *A presença de Nietzsche no discurso de Foucault*